

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Nombre	PAULA FIGUEROA BOTERO
Documento de identidad	CC. 52.620.624
Nacionalidad	Colombiana
Lugar y fecha de nacimiento	Bogotá D.C., enero 20 de 1973
Dirección	Calle 86 #51B-70 apto 301A Barranquilla
Teléfonos	(57-5) 3040730 – 3216980253
Email	paufigueroa@gmail.com

UNIVERSITARIOS

Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico.
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla-España.
2017.

Licenciada en Bellas Artes con énfasis en artes visuales con especialización en dibujo y pintura.
Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Visuales
Universidad Nacional de Panamá.
2005

BECAS Y PREMIOS

Beca de estudios, Estudiante Sigma Lambda, Universidad de Panamá 2002 a 2005.

EXPERIENCIA PROFESIONAL Y DOCENTE

Profesora de cátedra. Universidad del Norte. Departamento de Humanidades. Barranquilla.
Asignatura de Historia del Arte. 2016-noviembre 2022

Conservación y Restauración de la colección arqueológica del Museo Arqueológico de pueblos Karib (MAPUKA). Universidad del Norte. Barranquilla, julio 2014.

Profesora de cátedra. Universidad del Norte. Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Barranquilla, julio 2012- julio 2016. Asignaturas Taller de expresión I, Taller de expresión II e Historia del Diseño.

Profesora de cátedra. Instituto Ricardo Manzur. Barranquilla, enero- diciembre 2013. Asignaturas Historia del Arte, Dibujo y Pintura, Dibujo de la Figura Humana.

Propietaria y curadora de Tienda de Arte y Diseño-Entre Pulgas-Casco Antiguo. Ciudad de Panamá, mayo 2008- junio 2011.

Profesora, curso de verano. Introducción al dibujo y la pintura. Universidad del Arte Ganexa, Ciudad de Panamá, enero-abril 2008.

Tallerista en el Proyecto de Desarrollo Comunitario- Patronato Panamá Viejo- Agencia Española de Cooperación Internacional. Ciudad de Panamá, mayo- septiembre 2007.

Asistente de restauración. Proyecto de restauración de pintura mural Instituto Nacional. EDECSA – Ministerio de Educación de Panamá, febrero-mayo 2007.

Asistente de restauración. Colección fotográfica del Patronato Panamá Viejo. Mapa sobre tela del Museo de Historia. Ciudad de Panamá, febrero 2006.

Profesora de talleres de artes visuales. Programa Pequeños Guardianes de Panamá Viejo. Elektra Noreste-Patronato Panamá Viejo, enero-marzo 2005.

Profesora de Artes Visuales, Programa Danza para Todos. Universidad de Panamá-Facultad de Bellas Artes, junio-diciembre 2002.

Asistente del pabellón infantil de la Primera Feria Internacional del Libro. Casa Taller. Ciudad de Panamá, junio 2001.

Coordinadora del curso “tejidos artesanales en telares vertical y horizontal”. Asosiecha. Municipio de Guasca, Cundinamarca. Septiembre 1999 – marzo 2000.

Profesora de expresión artística (vitral, cerámica y pintura). Colegio Bertrand Russell. 60 a 110 Grado. Febrero – noviembre 1994.

CURSOS

Cerámica Étnica.

Dictado por el profesor Carlos Gaspar Moreyra. Universidad de Panamá. Septiembre 2001.

Manejo de telar horizontal

Dictado por Ana María Giraldo. Municipio de Carmen de Viboral, Antioquia. Junio 1997.

Manejo de telares vertical y horizontal

Dictado por la Diseñadora textil Myriam Caita. CAITAS – Colombia. Bogotá. Febrero – julio de 1995.

SEMINARIOS

Seminario “Reflexiones sobre la pintura contemporánea”. Profesor Saidel Brito. Fundación Arte y Cultura. Ciudad de Panamá-Panamá, Octubre 1 al 5 de 2007.

Seminario “Taller de Conservación y Restauración de Bienes Culturales”.

Centro de Arte y Cultura. Ciudad de Panamá- Panamá, Julio 11 al 23 de 2005.

CONGRESOS

IV Congreso Nacional de Artistas Plásticos. Universidad de Arte GANEXA. Agosto 17, 18 y 19 de 2006. Ciudad de Panamá.

EXPOSICIONES

“La alternativa del millón”. Exposición colectiva. Plaza de la Paz, mayo 2018, Barranquilla-Colombia. Galería ARS Antiqua.

“Movimiento en la plástica del Caribe” Exposición colectiva. Plaza de la Paz, abril-mayo de 2018. Barranquilla-Colombia

“15 Mujeres artistas” Exposición colectiva. Museo del Atlántico, marzo 2018, Barranquilla-Colombia. Galería ARS Antiqua.

“Cuadros en movimiento”. Exposición colectiva. Museo del Atlántico, junio 2017, Barranquilla-Colombia. Galería ARS Antiqua.

“La alternativa del millón”. Exposición colectiva. Plaza de la Paz, mayo 2017, Barranquilla-Colombia. Galería ARS Antiqua.

“Expoempresarias” - Cumbre de mujeres empresarias, junio 2010, Cali-Colombia.

“Arte femenino”. Exposición colectiva. La casona de las Brujas, marzo 2010, Ciudad de Panamá.

“Arte femenino”. Exposición colectiva. La Casona de las Brujas, marzo 2009, Ciudad de Panamá.

“488 años de la antigua ciudad de Panamá Viejo”. Exposición colectiva. Casa Museo del Banco Nacional, agosto 2007, Ciudad de Panamá.

“Urbano hasta la zapatilla”. Exposición colectiva. La Casona, septiembre de 2006, Ciudad de Panamá.

Visión Artística de Panamá Viejo. Colectivo de artes visuales Isaac Benítez. Invitada especial. Centro de Visitantes de Panamá Viejo, noviembre 2004, Ciudad de Panamá.

Nuevo Arte Panamá. Exposición colectiva. Centro Comercial Multicentro, octubre 2004, Ciudad de Panamá.

VI Jornada de Danza. Exposición colectiva. Galería Manuel E. Amador, Universidad de Panamá, Abril- Mayo 2004, Ciudad de Panamá

Una Mirada Subjetiva. Exposición colectiva. Centro Universitario de Manifestaciones Artísticas-CUMA, Universidad de Panamá, mayo-junio 2003, Ciudad de Panamá.

Expo Pictórica – Centenario de la República. Estudiantes de Segundo año Artes Visuales. Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, Universidad de Panamá, julio 2002, Ciudad de Panamá.

Exposición colectiva de cerámicas y acuarelas “técnicas mixtas”. Universidad de Panamá – Universidad del Trabajo y de la Tercera Edad de Azuero, octubre 26 al 31 de 2001, Chitré, Panamá.

Instalación “Agonía en el ecosistema” – Grupo INMARSOBED. Galería de Arte Universitaria, Universidad de Panamá. 15 al 19 de octubre de 2001, Ciudad de Panamá.

CONFERENCIAS

Restauración de Cerámica. Escuela de Artes Plásticas. Instituto Nacional de Cultura. Panamá, abril 26 de 2006.

Conservación y Restauración de Cerámica Arqueológica. Patronato Panamá Viejo. Panamá, mayo 19 de 2006.

Restauración y Cerámica. Escuela de Artes Visuales. Universidad de Panamá, mayo 30 de 2006.

PUBLICACIONES

Pasamanería Colonial: el arte de trenzar y anudar hilos. Arqueología de Panamá La Vieja -Avances de investigación– Época Colonial. Agosto 2001. Volumen electrónico. Patronato Panamá Viejo, Panamá. Co-autora.

PAULA FIGUEROA BOTERO
Barranquilla, octubre 2022